

PERSONNE NE LEUR A DIT ?



- Compagnie d'en face -

« L'avenir
du théâtre
c'est la
philosophie »

Bertolt Brecht

Tout public
à partir de 13 ans

> SYNOPSIS

Une jeune fille de 20 ans se pose une foultitude de questions sur la vie ; depuis que ses parents ont divorcé tout l'interroge ! Elle découvre au détour d'un cours de théâtre un livre de philo : *Le maître ignorant* de Jacques Rancière. L'histoire d'un professeur qui a imaginé une méthode d'apprentissage révolutionnaire. La lecture de ce livre la fait chavirer : elle a une révélation. Elle se donne 7 jours pour réunir tous ceux qui ont marqué sa scolarité et leur prouver que ce livre peut changer leur vie.

> GÉNÈSE

Personne ne leur a dit ? est né d'une rencontre avec un livre.
En novembre 2017, lors d'un atelier au conservatoire Hector Berlioz (Paris Xème), Elise Maître rencontre Alexandre del Perugia, pédagogue et directeur d'acteurs.
Ce jour-là, il évoque un livre : *Le maître ignorant* de Jacques Rancière. Elise le lit et ce texte la passionne. C'est au sein de son cursus au conservatoire qu'elle crée une première forme autour du livre. C'est l'occasion d'aborder son rapport à l'apprentissage et à l'émancipation. L'hiver suivant, elle se replonge dans *Le maître ignorant* et décide de l'amener au théâtre, de rencontrer Jacques Rancière, et d'écrire un spectacle pour parler de cette découverte et de ce texte.

Durée : 1h15

Écriture et interprétation : Elise Maître

Mise en scène : Houdia Ponty

Scénographie : Julie Mahieu



> *LE MAÎTRE IGNORANT*

Jacques Rancière écrit ce texte en 1987. Il raconte l'histoire de Joseph Jacotot, un professeur français du XIX^{ème} siècle, qui en 1818 est parti à l'université de Louvain, en Flandre, pour enseigner la rhétorique à des élèves hollandais. Joseph Jacotot ne parlait pas le hollandais, et ses élèves ne parlaient pas le français : comment se comprendre ? A cette époque, une édition bilingue du roman d'apprentissage *Les aventures de Télémaque* de Fénelon venait de paraître à Bruxelles, Joseph Jacotot a fait parvenir l'ouvrage à ses élèves, et leur a demandé d'apprendre le texte en français. Il les a laissés seuls avec le livre comme unique outil, et lorsqu'il est revenu plusieurs semaines plus tard, ses élèves écrivaient déjà un français compréhensible, et même assez correct. De cette expérience concluante, il tire une méthode d'apprentissage qui permet à chacun de s'émanciper intellectuellement sans avoir à se soumettre à des maîtres, des professeurs, des intellectuels. Chacun peut apprendre seul, et apprendre aux autres ce qu'il ignore. Il crée la figure du Maître ignorant.



Portrait du pédagogue Joseph Jacotot.

> JACQUES RANCIÈRE

Jacques Rancière est un philosophe français, né en 1940. Élève d'Althusser dans un premier temps, il s'en détachera dès son entrée à l'École Normale Supérieure. Intéressé par l'émancipation ouvrière, il y consacre sa thèse, publié en 1981 sous le nom *La nuit des prolétaires. Archives du rêve ouvrier*. Quand l'idée de créer un spectacle autour du texte de Jacques Rancière a émergé, Elise a très vite souhaité le rencontrer. A l'époque elle souhaitait adapter le contenu de son livre au théâtre, elle voulait donc son accord car elle comptait être fidèle au texte. Grâce à sa maison d'édition, elle a pu le contacter et ils ont convenu d'un rendez-vous qui aurait lieu 2 mois plus tard. Pendant ces 2 mois, l'idée du spectacle qu'elle voulait écrire a beaucoup évolué. Le but n'était plus de restituer le contenu du livre au plateau, mais de parler de sa découverte du livre, d'écrire une histoire qui accueillerait cette magnifique lecture. Elise a finalement rencontré Jacques Rancière chez lui fin mai 2019, et il a été très ouvert à l'idée d'un spectacle autour du *Maître ignorant*. Ce livre a déjà inspiré plusieurs artistes, une vidéaste suédoise, un plasticien américain, ou encore le chorégraphe français Boris Charmatz pour le spectacle *Je suis une école*.



Jacques Rancière, , devant des étudiants de l'université d'Amsterdam, mai 2015.

> NOTE D'INTENTION ÉCRITURE

Ma découverte du texte *Le maître ignorant* de Jacques Rancière a été un vrai bouleversement. Une surprise et une grande joie, que je souhaitais partager. Amener ce texte au théâtre me semblait évident, parce que comme me l'a dit Jacques Rancière a posteriori : « après tout ce texte c'est une situation de parole ».

Dans le livre, Jacques Rancière nous parle de Joseph Jacotot, qui lui-même parlait à ses étudiants et ses contemporains des nouvelles formes possibles de pédagogies. Aujourd'hui, c'est à mes amis d'enfance, mes camarades de scolarité que je veux parler. Leur dire que tout ce que l'on a entendu en classe n'est pas toujours vrai, leur dire qu'on peut y arriver autrement. L'école n'est pas la voie royale. Chacun peut dessiner son chemin, le construire, l'essentiel est d'avoir envie, de s'autoriser la curiosité. Avant de découvrir ce livre, le personnage retrace quelques moments clés de son enfance, des souvenirs qui éclairent son besoin de savoir, son goût de la question.

Partir enfant à l'étranger, comprendre que les copines ne disent pas toujours la vérité, voir ses parents divorcer, autant d'événements qui forment la personnalité de cette petite fille et de la jeune adulte qu'elle deviendra.

Je voudrais ce texte comme un manifeste pour l'égalité des possibles.

Je voudrais que chaque spectateur reparte avec l'idée qu'il est capable.

Qu'il peut.

Elise Maître, auteure.



> NOTE D'INTENTION

MISE EN SCÈNE

Personne ne leur a dit ? est un texte à la fois drôle et sérieux et en même temps si nécessaire en ces temps de questionnements sur les réformes éducatives. Il aborde des sujets de société on ne peut plus actuels. De la naïveté infantile à la transmission que chaque adulte expérimente face à une nouvelle génération, ce texte retrace des sujets forts qui se retrouvent autour d'un thème indémodable : l'éducation et le système scolaire.

Comme Élise Maître *Le Maître ignorant* m'a bouleversée. Je crois sincèrement à l'idée que l'on est tous capable d'apprendre par soi-même. Certes l'éducation reçue, le capital culturel familial ou les inégalités en tout genre changent la donne mais on naît tous avec une curiosité et des capacités. L'école et les figures de Maître sont entre autres là pour aider à les révéler. Comme Élise Maître, je voudrais aussi ce texte, cette pièce, comme un manifeste pour l'égalité des possibles.

Dans chaque culture la figure du Maître est très symbolique. Pour moi quelle que soit cette culture, le maître a un devoir « émancipateur ». Il est celui qui transmet et permet à l'élève, l'apprenti, de trouver la solution en lui même et de prendre confiance en lui. Élise va se lancer dans cette quête de la vérité avec une longue liste de Maîtres aussi absolus que farfelus parmi lesquels Jacques Rancière, Joseph Jacotot, Alexandre del Perugia, son papa, sa grand mère, sa madame question...

Je veux pour *Personne ne leur a dit ?* une mise en scène dynamique, centrée sur les questions incessantes qui animent Élise. Pour la scénographie j'ai voulu un décor simple mais foisonnant de petits éléments qui retracent sa vie de l'enfance à l'âge adulte : un mélange de chambre d'enfant/jeune fille et de salle de classe. Au centre un grand tableau de craie, des photos types portrait de ses camarades et de toutes les personnes qui vont tour à tour croiser son chemin.

Pendant 1h15 Élise mène l'enquête pour trouver LA réponse, LA solution, LA vérité et par quel chemin les trouver. Mais c'est justement en s'interrogeant et en se confrontant à différents points de vues et à différents « maîtres » qu'elle va comprendre que comme l'a dit Albert Camus, « Le chemin importe peu, la volonté d'arriver suffit à tout. »

Houdia Ponty, metteuse en scène



> EXTRAITS DE TEXTE

“

Cette histoire est hallucinante ! *Elle attrape le livre.*

Qu'est-ce qui leur avait donné ? Un livre, seulement UN livre, dans une édition bilingue soit, mais un seul livre.

Alors moi demain, je pourrais apprendre le croate, sans l'aide de personne, sans payer de formation ou de professeur, juste avec ma volonté. Moi ou n'importe qui sur cette terre.

Et tous ces gens que j'ai entendu dire « L'école c'est pas pour moi ».

Personne ne leur a dit ?

Sebastien Adjedj, jusqu'en terminale il a gardé son sac sur lui pendant les cours, persuadé qu'il ne se sentirait jamais chez lui à l'école. Kevin Fourment au primaire, chaque mois de Juin revenait l'éternelle question de son passage dans la classe supérieure. « Ben oui pour Kevin, c'est pas facile... ». Ça leur est pas venu une seconde à l'esprit que c'était l'école qui faisait les choses à l'envers ? Diane elle a fait un BTS comptabilité, alors qu'elle déteste les chiffres. Personne ne lui a dit ça non plus ? Dominique Fortunet la directrice de mon école primaire, Monsieur Milliard, directeur du collège, ils savaient eux ? ils l'ont lu ce livre ?

Elle réouvre le livre.

1987. 30 ans. Pire encore. Joseph a parlé de ça en 1818. Plus de 200 ans.

Et ce livre se cache dans des librairies, au rayon sciences humaines, avec cet énorme secret en lui, qui ne devrait plus en être un : nous sommes tous capables d'apprendre seul, de nous instruire seul, et donc de nous émanciper.

(...)

J'ai eu une idée, on va leur envoyer le livre ! à mes amis ! enfin je vais leur envoyer le livre, mais ... vous allez m'aider ! (*au public*) Monsieur, tenez, prenez un livre et faites passer à droite. Voilà donc chacun 1 livre, 1 enveloppe, 1 stylo, on est bon ? Donc vous ouvrez en 1ère page. Je me suis dit qu'on pourrait leur écrire un petit mot, c'est plus sympa.

C'est bon ? Je dicte.

Rendez-vous samedi, vous pouvez écrire RDV, donc RDV samedi, à l'école de Courthézon, à l'école de Courthézon. C.O.U.R.T.H.E.Z.O.N. C'est bon ?

Lisez ça d'ici là. A la ligne. Elise. (*temps*) P.S, on va rajouter un P.S.

P.S. deux points ... c'est pas une blague.

Ensuite vous mettez un livre par enveloppe. Merci beaucoup !

Elle récupère les enveloppes, et les stylos, et écrit les noms des destinataires.

Je vais leur dire moi. Et non ! ce n'est pas trop tard ! Jamais trop tard pour apprendre le hollandais. Jamais trop tard pour croire en soi.

”

> EXTRAITS DE TEXTE

“

« -Jacques, il faut que je vous parle de Madame Boquillon. Vous la connaissez ?

-Bien sûr, Madame Boquillon est un grand maître explicateur.

-Un quoi ?

- Vous n'avez pas lu tout le livre ?

- Euh j'ai pas fini non.

- Hum. Bon. Vous êtes culottée. Et Télémaque vous l'avez lu ?

- Euh. Il y a longtemps.

- Bon. Laissez-moi vous raconter.

Il fait les questions réponses

Madame Boquillon est un maître explicateur. Comme son nom l'indique, elle explique.

Elle explique à qui ? Aux élèves.

Pourquoi ? Pour qu'ils comprennent.

Qu'ils comprennent quoi ? Quelque chose qu'ils n'ont pas encore compris.

Pourquoi ? Parce qu'on ne leur a pas encore expliqué

Qui est-ce qui ne leur a pas encore expliqué ? Le maître explicateur.

Madame Boquillon est un maître explicateur.

Comme son nom l'indique, elle explique. Elle explique à qui ?

- Eux excusez-moi ça dure longtemps comme ça ?

- Et oui c'est une boucle, elle aura toujours quelque chose à vous expliquer, autrement dit elle vous fera toujours comprendre que sans ses explications, vous ne pourriez pas comprendre.

- As-tu-cieux. Jacques, vous connaissez Kevin Fourment ?

- Oui bien sûr. Je suis omnipotent.

- Est-ce qu'il était vraiment moins intelligent ?

- Tttt.tttt. Nous naissons tous avec les mêmes capacités à la naissance. Nous avons seulement des volontés plus ou moins fortes à faire bouger notre intelligence.

- Mais qu'est-ce qui fait qu'on a plus ou moins de volontés ?

- Notre envie, et notre besoin surtout. Les hollandais ils avaient vraiment besoin de parler français pour comprendre leur professeur Joseph, et donc ils avaient très envie.

- Mais moi j'ai très envie de leur dire à mes amis qu'on peut y arriver.

- Tant mieux. Bon j'ai à faire, il est quasiment 18h !

Elle regarde sa montre.

Il est déjà si tard ? 4 heures que nous parlons ensemble !

Il disparaît.

Jacques ? Jacques ? »

C'était beau ce rêve.

”



> DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Le spectacle s'adresse à des adultes mais aussi à des enfants à partir de 13 ans.
Voici une liste non exhaustive des notions que le spectacle peut mettre en débat.

PHILOSOPHIE

1. Découverte du texte *Le Maître ignorant* de Jacques Rancière

2. Notions de pouvoir et de savoir

Comment ces deux notions s'articulent-elles ?

Comment les définir ?

3. Notions d'autorité et de bonheur

L'autorité contraint-elle le bonheur ?

Qu'est-ce qu'une figure d'autorité ?

Comment la trajectoire du personnage traverse ces notions ?

4. Notion de vérité.

Quelle est la valeur de la vérité ?

Quels critères la définissent ?

Étudiez le rapport à la vérité du personnage

S.E.S.

1. Découverte du texte *La reproduction* de Pierre Bourdieu et Jean-Claude Passeron

2. Notion d'inné et d'acquis

Comment ces deux notions s'articulent-elles ?

Quelles sont leur limites ?

3. Notion d'égalité des chances, de méritocratie.

Comment les notions théoriques et la réalité se confrontent-elles ?

4. Notion des classes sociales

Comment les classes sociales se sont transformées au XXIème siècle ?

Permettent-elles toujours d'étudier les inégalités ?

Rappel des professions et catégories socioprofessionnelles (PCS) et des capitaux économique, culturel et social.

> L'ÉQUIPE

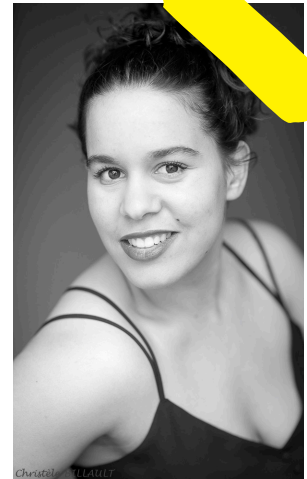
> ELISE MAÎTRE - auteure et interprète



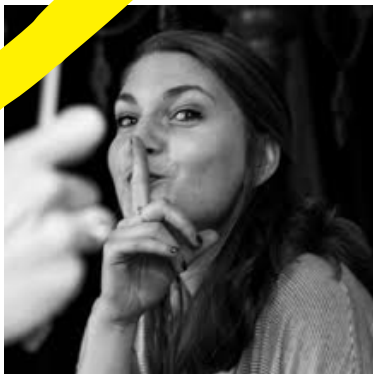
En parallèle d'une classe préparatoire littéraire spécialisée en théâtre, Elise suit la formation professionnelle de la compagnie Le Vélo Volé, puis celle du Conservatoire Hector Berlioz (Paris Xème). Elle assiste Léo Thomas à la mise en scène de sa pièce *Les Fugitifs*. Elle crée la Compagnie d'en face avec Lou Lefèvre, et met en scène *TARMACADAM*, qui se joue au théâtre de l'Essaïon à Paris. Elle écrit *Personne ne leur a dit ?* une pièce autour de la figure du *maître ignorant*, texte de Jacques Rancière. Elise anime des ateliers d'improvisation théâtrale auprès des enfants du XXème arrondissement.

> HOUDIA PONTY - metteuse en scène

Houdia Ponty est comédienne et metteur en scène. Elle a suivi une formation à l'école Jean Périmony à Paris ainsi qu'à la LAMDA à Londres. Sortie de l'école on la retrouve dans *La rivière à l'envers* une pièce dont elle signe également l'adaptation et la mise en scène qui se joue encore aujourd'hui au Théâtre de l'Essaïon à Paris. Elle assiste à la mise en scène Jean-Louis Benoit, sur *Tilt* de Sébastien Thiery, avec Bruno Solo au Théâtre de Poche Montparnasse. Récemment elle est assistante mise en scène et dirige la direction d'acteur sur *STORIES* premier spectacle de la RB Dance Company qui se joue à guichet fermé au Casino de Paris début 2020. De 2015 à 2020 elle met en scène six spectacles, classiques comme contemporains, son dernier *Personne ne leur a dit ?* seule en scène philosophique d'Élise Maître se jouera à Paris en Mars 2020.



> JULIE MAHIEU - scénographe



Julie est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Elle s'épanouit dans divers milieux tels que le théâtre, le cinéma, la publicité et l'installation. Au théâtre elle collabore comme scénographe avec de nombreux metteurs en scène comme Houdia Ponty, Samuel Valensi, Charlotte Rondelez, Simon Bourgade, ou bien Caroline Marcadé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

> LA COMPAGNIE D'EN FACE

Elise Maître rencontre Lou Lefèvre au Conservatoire Hector Berlioz (Paris Xème) en 2015.

À la fin de leur cursus d'art dramatique, elles créent ensemble la compagnie d'en face.

Leur premier spectacle *TARMACADAM* est écrit et interprété par Lou, et mis en scène par Elise.

Un voyage entre la France et la Guinée, le chamboulement d'une enfant et sa découverte du continent africain.

TARMACADAM



Tarmacadam, à Gare au Théâtre, le 27 juillet 2019

Spectacle tout public, à partir de 6 ans. Fort d'une cinquantaine de dates à Paris et en région, *TARMACADAM* reprendra au théâtre de l'Essaïon (Paris IVème) du 3 octobre au 16 janvier 2020, ainsi qu'en tournée en France et en Guinée.

CRITIQUE TÉLÉRAMA

« Ici, tout semble vrai, car tout y est sensible et palpable. Images et émotions, personnages et paysages naissent au fil du récit d'un mot, d'un mouvement, d'un accessoire. Une écriture et une mise en scène simples pour ce spectacle, qui transmet tout l'amour d'une enfant pour le continent africain. »



Françoise Sabatier-Morel

> CONTACT

Mail : laciedenface@gmail.com

Site : lacompanienface.fr

Facebook : [@laciedenface](https://www.facebook.com/laciedenface)

Instagram : [@laciedenface](https://www.instagram.com/laciedenface)



LA COMPAGNIE D'EN FACE