

PERSONNE NE LEUR A DIT ?



- Compagnie d'en face -

**« L'avenir
du théâtre
c'est la
philosophie »**

Bertolt Brecht

Tout public
à partir de 13 ans

> SYNOPSIS

Une jeune femme découvre au détour d'un cours de théâtre un livre de philosophie : *Le Maître ignorant* de Jacques Rancière. L'histoire d'un professeur qui a imaginé une méthode d'apprentissage révolutionnaire sans maître tout puissant ni élève obéissant, à total rebours de l'enseignement traditionnel. Ce texte est une révélation ! Elle se donne sept jours pour réunir tous ceux qui ont marqué sa scolarité, leur prouver que ce livre peut changer une vie et qu'une émancipation est possible pour tous.

> GÉNÈSE

Personne ne leur a dit ? est né d'une rencontre avec un livre.

En novembre 2017, lors d'un atelier au conservatoire Hector Berlioz (Paris Xème),

Elise Maître rencontre Alexandre del Perugia, pédagogue et directeur d'acteurs.

Ce jour-là, il évoque un livre : *Le Maître ignorant* de Jacques Rancière. Elise le lit et ce texte

la passionne. C'est au sein de son cursus au conservatoire qu'elle crée une première forme

autour du livre. C'est l'occasion d'aborder son rapport à l'apprentissage et à l'émancipation.

L'hiver suivant, elle se replonge dans *Le Maître ignorant* et décide de l'amener au théâtre, de rencontrer Jacques Rancière, et d'écrire un spectacle pour parler de cette découverte et de ce texte.

Durée : 1h15

Écriture et interprétation : Elise Maître

Mise en scène : Houdia Ponty

Scénographie : Julie Mahieu



> **LE MAÎTRE IGNORANT**

Jacques Rancière écrit ce texte en 1987. Il raconte l'histoire de Joseph Jacotot, un professeur français du XIX^{ème} siècle, qui en 1818 est parti à l'université de Louvain, en Flandre, pour enseigner la rhétorique à des élèves hollandais. Joseph Jacotot ne parlait pas le hollandais, et ses élèves ne parlaient pas le français : comment se comprendre ? A cette époque, une édition bilingue du roman d'apprentissage *Les aventures de Télémaque* de Fénelon venait de paraître à Bruxelles, Joseph Jacotot a fait parvenir l'ouvrage à ses élèves, et leur a demandé d'apprendre le texte en français. Il les a laissés seuls avec le livre comme unique outil, et lorsqu'il est revenu plusieurs semaines plus tard, ses élèves écrivaient déjà un français compréhensible, et même assez correct. De cette expérience concluante, il tire une méthode d'apprentissage qui permet à chacun de s'émanciper intellectuellement sans avoir à se soumettre à des maîtres, des professeurs, des intellectuels. Chacun peut apprendre seul, et apprendre aux autres ce qu'il ignore. Il crée la figure du Maître ignorant.



Portrait du pédagogue Joseph Jacotot.

> NOTES D'INTENTION

Ma découverte du texte *Le maître ignorant* de Jacques Rancière a été un vrai bouleversement. Une surprise et une grande joie, que je souhaitais partager. Amener ce texte au théâtre me semblait évident, parce que comme me l'a dit Jacques Rancière a posteriori : « après tout ce texte c'est une situation de parole ».

Dans le livre, Jacques Rancière nous parle de Joseph Jacotot, qui lui-même parlait à ses étudiants et ses contemporains des nouvelles formes possibles de pédagogies. Aujourd'hui, c'est à mes amis d'enfance, mes camarades de scolarité que je veux parler. Leur dire que tout ce que l'on a entendu en classe n'est pas toujours vrai, leur dire qu'on peut y arriver autrement. L'école n'est pas la voie royale. Chacun peut dessiner son chemin, le construire, l'essentiel est d'avoir envie, de s'autoriser la curiosité. Avant de découvrir ce livre, le personnage retrace quelques moments clés de son enfance, des souvenirs qui éclairent son besoin de savoir, son goût de la question.

Partir enfant à l'étranger, comprendre que les copines ne disent pas toujours la vérité, voir ses parents divorcer, autant d'événements qui forment la personnalité de cette petite fille et de la jeune adulte qu'elle deviendra.

Je voudrais ce texte comme un manifeste pour l'égalité des possibles.

Je voudrais que chaque spectateur reparte avec l'idée qu'il est capable.

Qu'il peut.

Elise Maître, auteure

Personne ne leur a dit ? est un texte à la fois drôle et sérieux ; un texte nécessaire, interrogeant les fondements et la pertinence des pratiques éducatives du système scolaire français.

Dans chaque culture la figure du Maître est très symbolique. Pour moi quelle que soit cette culture, le maître a un devoir « émancipateur ». Il est celui qui transmet et permet à l'élève, l'apprenti, de trouver la solution en lui-même et de prendre confiance en lui. Élise va se lancer dans cette quête de vérité avec une longue liste de Maîtres aussi absolus que farfelus parmi lesquels Jacques Rancière, Joseph Jacotot, Alexandre del Perugia, son père, sa grand-mère, sa Madame Question...

Je veux pour *Personne ne leur a dit ?* une mise en scène dynamique. J'ai voulu un décor simple : un mélange de chambre d'enfant, de jeune fille et de salle de classe. Au centre un grand tableau de craie, des portraits de ses camarades de classe et de toutes les personnes qui vont croiser son chemin.

Pendant 1h15 Élise mène l'enquête pour trouver *la* réponse, *la* solution, *la* vérité, et c'est justement en s'interrogeant et en se confrontant à différents points de vues et à différents « maîtres » qu'elle va comprendre que, comme l'a dit Albert Camus « Le chemin importe peu, la volonté d'arriver suffit à tout. »

Houdia Ponty, metteuse en scène



voilà pourquoi...

A

OSTE

> EXTRAITS DE TEXTE



Cette histoire est hallucinante ! *Elle attrape le livre.*

Qu'est-ce qui leur avait donné ? Un livre, seulement UN livre, dans une édition bilingue soit, mais un seul livre.

Alors moi demain, je pourrais apprendre le croate, sans l'aide de personne, sans payer de formation ou de professeur, juste avec ma volonté. Moi ou n'importe qui sur cette terre.

Et tous ces gens que j'ai entendu dire « L'école c'est pas pour moi ».

Personne ne leur a dit ?

Sebastien Adjedj, jusqu'en terminale il a gardé son sac sur lui pendant les cours, persuadé qu'il ne se sentirait jamais chez lui à l'école. Kevin Fourment au primaire, chaque mois de Juin revenait l'éternelle question de son passage dans la classe supérieure. « Ben oui pour Kevin, c'est pas facile... ». Ça leur est pas venu une seconde à l'esprit que c'était l'école qui faisait les choses à l'envers ? Diane elle a fait un BTS comptabilité, alors qu'elle déteste les chiffres. Personne ne lui a dit ça non plus ? Dominique Fortunet la directrice de mon école primaire, Monsieur Milliard, directeur du collège, ils savaient eux ? ils l'ont lu ce livre ?

Elle réouvre le livre.

1987. 30 ans. Pire encore. Joseph a parlé de ça en 1818. Plus de 200 ans.

Et ce livre se cache dans des librairies, au rayon sciences humaines, avec cet énorme secret en lui, qui ne devrait plus en être un : nous sommes tous capables d'apprendre seul, de nous instruire seul, et donc de nous émanciper.

(...)

J'ai eu une idée, on va leur envoyer le livre ! à mes amis ! enfin je vais leur envoyer le livre, mais ... vous allez m'aider ! (*au public*) Monsieur, tenez, prenez un livre et faites passer à droite. Voilà donc chacun 1 livre, 1 stylo, on est bon ? Donc vous ouvrez en 1ère page. Je me suis dit qu'on pourrait leur écrire un petit mot, c'est plus sympa.

C'est bon ? Je dicte.

Rendez-vous samedi, vous pouvez écrire RDV, donc RDV samedi, à l'école de Courthézon, à l'école de Courthézon. C.O.U.R.T.H.E.Z.O.N. C'est bon ?

Lisez ça d'ici là. A la ligne. Elise. (*temps*) P.S, on va rajouter un P.S.

P.S. deux points ... c'est pas une blague.

Merci beaucoup, merci de votre aide !

Elle récupère les et les stylos, et écrit les noms des destinataires.

Je vais leur dire moi. Et non ! ce n'est pas trop tard ! Jamais trop tard pour apprendre le hollandais. Jamais trop tard pour croire en soi.



MEDIAPART

« Un spectacle inattendu et magnifique, drôle et physique »

Djalila Dechache

LA GRANDE PARADE

« Elise Maître participe de cette leçon de philosophie avec une pétillante énergie. Dans *Personne ne leur a dit ?* on rit beaucoup de la leçon. »

Christian Kazandjian

UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE

« Dans une langue précise et avec une spontanéité vivifiante, Elise nous embraque avec elle. On repart regonflé, avec l'idée que « c'est possible ». Oui, *Personne ne leur a dit ?* est un spectacle qui fait du bien. »

Hoël le Corre

DE LA COUR AU JARDIN

« En 1h15, sans avoir l'air d'y toucher, avec une forme de candeur, de drôlerie et de fraîcheur de plus en plus rare sur un plateau, la comédienne nous en dit plus sur le Maître ignorant que tout un cycle de conférences. »

Yves Poey

SNES-FSU (Syndicat National des Enseignants du Secondaire)

« Alors oui, allez voir *Personne ne leur a dit ?* Un spectacle remuant, rafraîchissant, surprenant, enjoué, aussi intéressant que drôle et qui constitue la meilleure introduction possible à la lecture du Maître ignorant. »

Jean-Pierre Haddad

> L'ÉQUIPE

> ELISE MAÎTRE - auteure et interprète



Après une classe préparatoire littéraire spécialisée en théâtre, Elise intègre le Conservatoire Hector Berlioz (Paris Xème) en art dramatique. Elle crée la Compagnie d'en face avec Lou Lefèvre, et met en scène *Tarmacadam*, qui se joue au théâtre de l'Essaïon à Paris, et en tournée en France et à l'étranger. Suite à sa rencontre avec Jacques Rancière, elle écrit et interprète *Personne ne leur a dit ?* Elise anime des ateliers d'improvisation théâtrale auprès des enfants du XVIIème et du XXème arrondissement depuis 2017.

> HOUDIA PONTY - metteuse en scène

Houdia Ponty est comédienne et metteur en scène. Elle a suivi une formation à l'école Jean Périmony à Paris ainsi qu'à la LAMDA à Londres. Sortie de l'école on la retrouve dans *La rivière à l'envers* une pièce dont elle signe également l'adaptation et la mise en scène. Elle assiste Jean-Louis Benoit à la mise en scène, sur *Tilt* de Sébastien Thiery, avec Bruno Solo au Théâtre de Poche Montparnasse. De 2015 à 2022 elle met en scène huit spectacles, classiques comme contemporains.



> JULIE MAHIEU - scénographe



Julie est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Elle s'épanouit dans divers milieux tels que le théâtre, le cinéma, la publicité et l'installation. Au théâtre elle collabore comme scénographe avec de nombreux metteurs en scène comme Houdia Ponty, Samuel Valensi, Charlotte Rondelez, Simon Bourgade, ou bien Caroline Marcadé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

> LA COMPAGNIE D'EN FACE

Elise Maître rencontre Lou Lefèvre au Conservatoire Hector Berlioz (Paris Xème) en 2015.

À la fin de leur cursus d'art dramatique, elles créent ensemble la Compagnie d'en face.

Leur premier spectacle *Tarmacadam* est écrit et interprété par Lou, et mis en scène par Elise. Un voyage entre la France et la Guinée, le chamboulement d'une enfant et sa découverte du continent africain.

TARMACADAM



Tarmacadam, à Gare au Théâtre, le 27 juillet 2019

Spectacle tout public, à partir de 6 ans. *Tarmacadam* s'est joué plus de 70 fois à Paris et en province, mais aussi à l'étranger, à l'Institut franco-guinéen de Conakry et bientôt dans les Instituts Français du Sénégal et de Mauritanie.

TÉLÉRAMA

« Ici, tout semble vrai, car tout y est sensible et palpable. Images et émotions, personnages et paysages naissent au fil du récit d'un mot, d'un mouvement, d'un accessoire. Une écriture et une mise en scène simples pour ce spectacle, qui transmet tout l'amour d'une enfant pour le continent africain. »



Françoise Sabatier-Morel

> CONTACT

Mail : laciedenface@gmail.com

Site : lacompagniedenface.fr

Facebook : [@laciedenface](https://www.facebook.com/laciedenface)

Instagram : [@laciedenface](https://www.instagram.com/laciedenface)

LA COMPAGNIE D'EN FACE

