

COURTHÉZON



Vendredi 21 avril 2023 à 21 heures

Au Grand Parquet à Paris

- Compagnie d'en face -

Tout public
à partir de 12 ans !

> RÉSUMÉ

Une jeune femme de 20 ans tombe sur l'intrigante histoire de hollandais qui auraient appris d'un maître dit ignorant. Elle, qui cherche à chaque question une réponse, se voit déboussolée mais séduite. S'autoriser la curiosité et laisser dévier sa route, ne serait-ce pas là une excitante remise en question de notre monde ?

Sur un plateau où tout devient possible, notre héroïne se lance bille en tête dans un combat sincère et absurde, convaincue que tout son monde doit absolument être informé de sa trouvaille Proclamant la fin des experts et des sachants, Elise Maître nous convie à un récit d'émancipation drôle et inattendu.

COURTHÉZON un seul en scène autour du <i>Maître ignorant</i> de Jacques Rancière	Durée : 1h15 Installation souple Actions pédagogiques
Soutiens : Théâtre de l'Échangeur à Bagnolet, Le TAG à Grigny.	Écriture et interprétation : Elise Maître Regard extérieur : Lou Lefèvre

> NOTE D'INTENTION

Ma découverte du Maître ignorant de Jacques Rancière a été un vrai bouleversement. À l'image d'une frontière qui tombe, un torrent qui se jette, je voyais là un nouveau point de départ.

Dans le livre, Jacques Rancière nous parle de Joseph Jacotot (XIX^{ème} siècle), qui lui-même parlait à ses étudiants et ses contemporains des nouvelles formes possibles de pédagogies. Il invente une autre manière d'enseigner, il supprime la figure du sachant et de l'apprenant, il ouvre une voie. Chacun peut dessiner son chemin, le construire, l'essentiel est d'avoir envie, de s'autoriser la curiosité.

Mais ce n'est pas qu'une histoire de méthode d'apprentissage, c'est un nouveau rapport à la structure de notre monde qui apparaît. Nous vivons l'avènement de l'ère des experts qui expliquent sur les plateaux télé, expliquent à la radio, ce que le peuple n'aurait pas compris, creusant encore et toujours un fossé entre ceux qui savent et ceux qui ne savent pas. À qui profite ce paradigme ?

Avec le Maître ignorant la binarité du savoir et de l'ignorance laisse place à une vie commune fondée sur l'égalité. Une utopie ? Un dessein pour ce personnage qui prend ce projet à bras-le-corps, et agit concrètement pour qu'il adviene. L'urgence de sa quête devient excessive, son désir absolu d'établir un nouvel ordre rend ses actions absurdes. À mi-chemin entre la figure du fou et celle du tyran, son enthousiasme excuse tout, elle n'a plus peur de rien. Prise dans son propre tourbillon, le personnage tâtonne, cherche, jouit de la démesure de sa résolution jusqu'à apercevoir un équilibre à l'horizon. Tout le plaisir est dans les détours de son cheminement, les rencontres qu'elle y fait, le goût qu'elle y prend.

Revient l'éternelle question de l'œuf ou la poule : du pouvoir individuel de se sentir capable ou du monde qui laisse à chacun un espace du possible, qui vient d'abord ?

Un petit premier pas pour renverser l'ordre actuel serait de semer la graine en chacun qu'il peut. Ce spectacle est né pour cela.

> L'ESPACE

Le *Maître ignorant*, l'objet au cœur de l'histoire.

La pensée de Jacques Rancière guide le personnage, ce livre est sa lanterne, nous souhaitons rendre ce document visible. C'est par prolifération, que les exemplaires du *Maître ignorant* se multiplient et envahissent progressivement le plateau comme ils occupent l'esprit du personnage.

Un plateau nu où vont naître des images grâce à un simple fil de laine.

Le fil est tour à tour cordon ombilical, le chemin qui se construit, les obstacles, les noeuds, le fil rouge, le coup de fil, les croisements, les échecs. Le fil fait apparaître et disparaître les éléments auxquels il donne vie.

Le fil de laine s'est imposé comme métaphore de la métamorphose. Une maille à l'endroit, une maille à l'envers : Faire et défaire, c'est toujours avancer.

> NOTE PÉDAGOGIQUE

Pour qui écrire ? Pour tous.

Cette histoire s'adresse à tous. Les adultes qui évoluent dans le monde actuel mais aussi les enfants et adolescents dont le quotidien est notre système scolaire. *Le Maître Ignorant* appelait pour moi une adresse incluante et même une impossibilité d'exclusion.

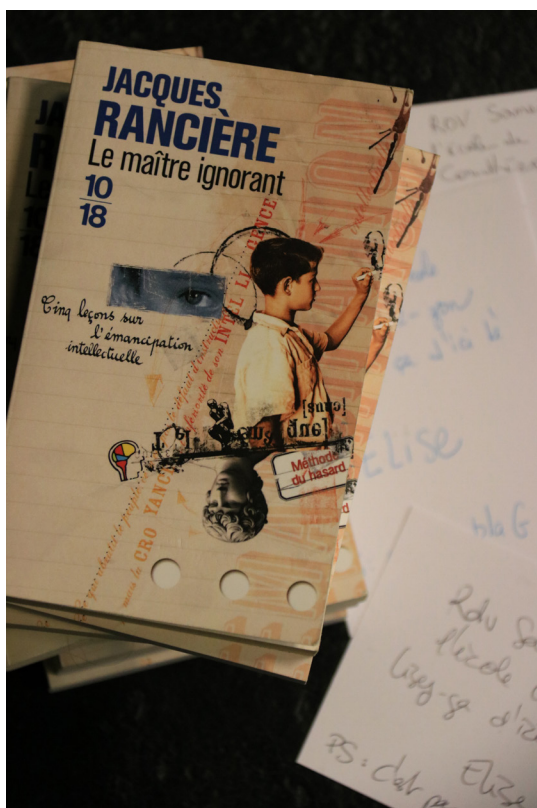
Ce que le personnage retiendra du texte est là : savoir n'est rien mais se savoir capable est tout.

Chacun peut dessiner son chemin, le construire, l'essentiel est d'avoir envie, de s'autoriser la curiosité.

Le parcours de cette jeune femme nous rappelle aussi que « tout n'est pas si facile ». Le contexte, comme toujours, importe. Ainsi pourront être débattues diverses notions à l'issue du spectacle comme l'inné et l'acquis, le pouvoir et le savoir, l'égalité des chances et la méritocratie, l'absolu et la nuance.

Des théâtres aux collèges et lycées : une scénographie légère permet d'en faire un spectacle tout terrain, et de porter cette histoire partout, face à tous les publics.

Se déplacer, grandir, explorer, sont les trois mots qui guident la Compagnie d'en face. Il est indispensable de voyager léger, pour pouvoir s'aventurer !



« L'instruction est
comme la liberté :
cela ne se donne pas
cela se prend »

Joseph Jacotot

> EXTRAIT DE TEXTE

“

Cette histoire est hallucinante ! *Elle attrape le livre.*

Qu'est-ce qui leur avait donné ? Un livre, seulement UN livre, dans une édition bilingue soit, mais un seul livre.

Alors moi demain, je pourrais apprendre le croate, sans l'aide de personne, sans payer de formation ou de professeur, juste avec ma volonté. Moi ou n'importe qui sur cette terre.

Et tous ces gens que j'ai entendu dire « L'école c'est pas pour moi ».

Personne ne leur a dit ? Sebastien Adjedj, jusqu'en terminale il a gardé son sac sur lui pendant les cours, persuadé qu'il ne se sentirait jamais chez lui à l'école. Kevin Fourment au primaire, chaque mois de Juin revenait l'éternelle question de son passage dans la classe supérieure. « Ben oui pour Kevin, c'est pas facile... ». Ça leur est pas venu une seconde à l'esprit que c'était l'école qui faisait les choses à l'envers ? Diane elle a fait un BTS comptabilité, alors qu'elle déteste les chiffres. Personne ne lui a dit ça non plus ? Dominique Fortunet la directrice de mon école primaire, Monsieur Milliard, directeur du collège, ils savaient eux ? ils l'ont lu ce livre ?

Elle réouvre le livre.

1987. 30 ans. Pire encore. Joseph a parlé de ça en 1818. Plus de 200 ans.

Et ce livre se cache dans des librairies, au rayon sciences humaines, avec cet énorme secret en lui, qui ne devrait plus en être un : savoir n'est rien, mais se savoir capable est tout.

Lundi

On va leur envoyer le livre ! à mes amis ! enfin je vais leur envoyer le livre, mais ... vous allez m'aider ! (*au public*) Tenez, prenez et faites passer. Je me suis dit qu'on pourrait leur écrire un petit mot, c'est plus sympa.

C'est bon ? Je dicte.

Rendez-vous samedi, vous pouvez écrire RDV, donc RDV samedi, à l'école de Courthézon, à l'école de Courthézon. C.O.U.R.T.H.E.Z.O.N. C'est bon ?

Lisez ça d'ici là. A la ligne. Elise.

P.S, on va rajouter un P.S.

P.S. deux points ... c'est pas une blague.

Merci de votre aide !

Je vais leur dire moi. Et non ! ce n'est pas trop tard ! Jamais trop tard pour apprendre le hollandais. Jamais trop tard pour croire en soi.

”

> PRESSE

Personne ne leur a dit ? est le titre de la 1ère version du spectacle créée en 2021

MEDIAPART

« Un spectacle inattendu et magnifique, drôle et physique »

Djalila Dechache

LA GRANDE PARADE

« Elise Maître participe de cette leçon de philosophie avec une pétillante énergie. Dans *Personne ne leur a dit* on rit beaucoup de la leçon. »

Christian Kazandjian

UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE

« Dans une langue précise et avec une spontanéité vivifiante, Elise nous embraque avec elle. On repart regonflé, avec l'idée que « c'est possible ». Oui, *Personne ne leur a dit* est un spectacle qui fait du bien. »

Hoël le Corre

DE LA COUR AU JARDIN

« En 1h15, sans avoir l'air d'y toucher, avec une forme de candeur, de drôlerie et de fraîcheur de plus en plus rare sur un plateau, la comédienne nous en dit plus sur le *Maître ignorant* que tout un cycle de conférences. »

Yves Poey

SNES-FSU (Syndicat National des Enseignants du Secondaire)

« Alors oui, allez voir *Personne ne leur a dit* Un spectacle remuant, rafraîchissant, surprenant, enjoué, aussi intéressant que drôle et qui constitue la meilleure introduction possible à la lecture du *Maître ignorant*. »

Jean-Pierre Haddad

> LES ARTISTES

> ELISE MAÎTRE - auteure et interprète



Après une classe préparatoire littéraire spécialisée en théâtre, Elise se forme au Conservatoire du Xème arr. de Paris. Elle met en scène *TARMACADAM* de Lou Lefèvre. Inspirée par le *Maître ignorant* de Jacques Rancière elle crée *Personne ne leur a dit ?* aux Déchargeurs en 2021 ; solo recrée en 2023 sous le nom de *Courthézon*. Elle met en scène *Copies* de Caryl Churchill pour Les cerveaux à plumes. Elle sera assistante à la mise en scène d'opéra au festival Lyrique en mer. Elise anime des ateliers d'improvisation dans des écoles depuis 2017 et elle conçoit des ateliers d'écriture pour des aînés.

> LOU LEFÈVRE - regard extérieur



Formée par Jean-Laurent Cochet et au Conservatoire du Xème arr. de Paris, Lou joue dans des pièces contemporaines (*Traits d'union* de Murielle Magellan) et des pièces classiques (*Oncle Vania* de Tchekhov). Elle fait également de la radio (Saveurs Savantes sur France Inter) et du doublage (films d'animation).

TARMACADAM est la première pièce qu'elle a écrite.

En parallèle de sa carrière d'auteure comédienne, elle conçoit des expériences immersives pour des événements publics et privés, et elle donne des cours de prise de parole en public dans les écoles et en entreprise. En 2023, elle rejoint l'équipe de la Maison des Histoires, lieu de spectacles contés créé avec l'École des loisirs.

> CAMILLE PROTAR - création sonore



Après un master d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, Camille se forme au jeu dans différents conservatoires parisiens. L'un de ces spectacles, *Une Pucelle pour un gorille*, est représenté au Théâtre de la Bastille dans le cadre du Festival Acte et Fac. Elle participe au premier « colloque jeunesse » initié par Wajdi Mouawad en 2018, où elle propose une installation sonore dans le petit théâtre de la Colline. Agrégée de lettres modernes, elle a enseigné la littérature et le théâtre en collège et lycée avant de commencer un doctorat recherche-crédation à l'université d'Avignon où elle étudie la matière sonore au théâtre.

> LA COMPAGNIE D'EN FACE

Elise Maître et Lou Lefèvre se rencontrent au Conservatoire Hector Berlioz (Paris Xème) en 2015. À la fin de leur cursus d'art dramatique, elles créent ensemble la Compagnie d'en face. Leur premier spectacle *Tarmacadam* est écrit et interprété par Lou, et mis en scène par Elise. Un voyage entre la France et la Guinée, le chamboulement d'une enfant et sa découverte du continent africain.

TARMACADAM



Tarmacadam, à Gare au Théâtre, le 27 juillet 2019

Spectacle tout public, à partir de 6 ans. *Tarmacadam* s'est joué plus de 130 fois à Paris et en régions, mais aussi à l'étranger, à l'Institut franco-guinéen de Conakry, dans les Instituts Français du Sénégal : à Dakar et à Saint-Louis.

TÉLÉRAMA

« Ici, tout semble vrai, car tout y est sensible et palpable. Images et émotions, personnages et paysages naissent au fil du récit d'un mot, d'un mouvement, d'un accessoire. Une écriture et une mise en scène simples pour ce spectacle, qui transmet tout l'amour d'une enfant pour le continent africain. »



Françoise Sabatier-Morel

« L'avenir du théâtre c'est la philosophie »

Bertolt Brecht

> CONTACT

Mail : laciedenface@gmail.com

Site : lacompanienface.fr

Facebook : [@laciedenface](https://www.facebook.com/laciedenface)

Instagram : [@laciedenface](https://www.instagram.com/laciedenface)

LA COMPAGNIE D'EN FACE